

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КОШКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОШКИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
«ТЕРЕМОК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 13 от 22.06.2022г.

**"УТВЕРЖДАЮ"**  
Директор ГБОУ СОШ с. Кошки

Л.И. Панжинская  
Приказ № 01/58 от 22.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная палитра»**

**Возраст детей 5-7 лет  
Срок обучения 1 год**

Разработчики:  
Корчагина Наталья Ивановна  
педагог;  
Гаевая Наталья Ивановна  
педагог

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная палитра» (далее - Программа) художественной направленности реализуется на базе структурного подразделения детский сад комбинированного вида «Теремок» ГБОУ СОШ с. Кошки.

Данная программа ориентирована на воспитанников старшей и подготовительной к школе групп детского сада и для детей с ОВЗ.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства. Основная идея программы - используя, в частности, игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, совершенствовать технику речи, научить выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

## **Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОО, программой «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д.

Программа «Театральная палитра» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от

12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. - 3 изд. - М, 2012г.);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна программы** заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является модульной;
- используются *разноуровневые* задания при работе в этюдах;
- организуются на занятии проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

### **Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

## **Цель программы**

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.
- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, теневой и др.).

### *Развивающие:*

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценностные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

### *Воспитательные:*

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культуросообразных качеств личности;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, потребности к самостоятельному приобретению знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

## **Принципы создания программы:**

- 1. Доступность:**
  - учет возрастных особенностей детей;
  - адаптированность материала к возрасту.
- 2. Систематичность и последовательность:**
  - постепенная подача материала от простого к сложному;
  - частое повторение усвоенных норм.
- 3. Наглядность:**
  - учет особенностей мышления.
- 4. Динамичность:**
  - интеграция программы в разные виды деятельности
- 5. Дифференциация:**

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

**Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:**

- **Принцип психологической комфортности.**

Это, прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5 - 7 лет.**

**Особенности развития детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане) и значительно чаще начинают употреблять в речи более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и

направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

### Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать (например, положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную слова «жадный»). Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить новые знания. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественно - творческой деятельности.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим работы:**

| Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов на 1 занятие | Всего часов в неделю | Всего часов за год |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|--------------------|
| 2 раза                  | 1,5 часа                  | 3 часа               | 108 часов          |

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к учебному процессу в случае использования дистанционных технологий и ЭОР, организации и проведению воспитательных мероприятий, изготовлению костюмов, разучиванию ролей, сопровождению обучающихся на выездные мероприятия и т.п.

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:**

- «Музыка»: в процессе обучения дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее

содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- «Развитие речи»: у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

- «Художественная литература»: дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

- «Окружающий мир»: дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценными гражданами общества.

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;

- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом - руководителем студии;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при воспроизведении этюдов, постановок.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты.**

Обучающиеся имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности, мимикой, жестами; умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боятся высказать свое мнение.

### **Оценка результативности освоения программы**

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

*Предварительный контроль* проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

*Текущий контроль* проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.



Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается *разноуровневым* подходом к обучению.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную, содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в концертах, конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются **уровни овладения обучающимися программным материалом:**

**Высокий уровень освоения программы** - учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; при работе с учебным материалом не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

**Средний уровень освоения программы** - объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

**Низкий уровень освоения программы** - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий, зачётов;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

### **Учебный план программы «Театральная палитра»**

| № | Наименование модуля    | Количество часов |        |          |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                        | всего            | теория | практика |
| 1 | «Театрально – игровой» | 36               | 4      | 34       |
| 2 | «Сценическая речь»     | 36               | 6      | 30       |
| 3 | « Мы - актеры»         | 36               | 6      | 30       |
|   | Итого:                 | 108              |        |          |

### **МОДУЛЬ 1. « Театрально-игровой»**

Данный модуль направлен на ознакомление обучающихся с основами театрального искусства через игровую деятельность. В содержание модуля включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Ребята учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова, небольшие тексты; учатся с помощью языка мимики и жестов, выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер и т.п.

**Цель модуля** - развитие творческих способностей и формирование познавательного интереса к театральному искусству.

**Задачи модуля:**

- дать понятие «театральная игра», «театральная этика»; «актёрская техника»;
- познакомить с многообразием выразительных средств театральной деятельности;
- через комплекс игр развивать внимание, память, речь, мышление, эмоции, двигательную активность.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- основные понятия и выразительные средства театральной деятельности;
- основные правила театрального этикета и публичного выступления.

*Обучающиеся будут уметь:*

- эмоционально и с выражением воспроизводить заученные тексты, играть свою роль в этюдах и постановках.

**Учебно - тематический план модуля  
«Театрально - игровой»**

| № | Наименование тем  | Количество часов |          |       | Формы контроля                                    |
|---|---|------------------|----------|-------|---|
|   |   | теория           | практика | всего |   |
| 1 | Вводное занятие   | 0,5              | 1        | 1,5   | Наблюдение, собеседование                         |
| 2 | Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра. | 1                | 11       | 12    | Выполнение творческих заданий.                    |
| 3 | Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.                                   | 1                | 14       | 15    | Выполнение творческих заданий.                    |
| 4 | Публичные выступления   | 1                | 5        | 6     | Беседа – диалог<br>Выполнение творческих заданий. |
| 5 | Итоговое занятие  | 0,5              | 1        | 1,5   | Открытое занятие                                  |
|   | <b>Итого:</b>   | 4                | 32       | 36    |   |

**Содержание модуля «Театрально-игровой»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).*

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».

**2. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.**

Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.

**3. Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.**

Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри - опиши», «Цепочка слов»,

«Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова - птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».

#### **4. Публичные выступления.**

Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Разучивание и чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений. Подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.

#### **5. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных произведений, этюдов, постановок для родителей.

### **МОДУЛЬ 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Содержание модуля направлено на развитие художественно-речевой деятельности обучающихся. Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

**Цель модуля** - приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

#### **Задачи модуля:**

- формировать правильность речевого дыхания, правильную артикуляцию;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление;
- создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

#### **Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»**

| № | Наименование тем                            | Количество часов |          |       | Формы контроля                 |
|---|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
|   |   | теория           | практика | всего |                                |
| 1 | Вводное занятие                             | 0,5              | 1        | 1,5   | Беседа                         |
| 2 | Речь и её значение в актерской деятельности | 1                | 5        | 6     | Выполнение творческих заданий. |
| 3 | Голосообразование                           | 2                | 4        | 6     | Выполнение творческих заданий. |
| 4 | Речевой тренинг                             | 1                | 8        | 9     | Выполнение творческих заданий. |
| 5 | Дикция                                      | 1                | 8        | 9     | Выполнение творческих          |

|   |                  |     |    |     |                                |
|---|------------------|-----|----|-----|--------------------------------|
|   |                  |     |    |     | заданий.                       |
| 6 | Логика речи      | 1   | 5  | 6   | Выполнение творческих заданий. |
| 7 | Итоговое занятие | 0,5 | 1  | 1,5 | Открытое занятие               |
|   | Итого:           | 6   | 30 | 36  |                                |

### **Содержание модуля «Сценическая речь»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).*

#### **1. Вводное занятие.**

Введение в предмет «Сценическая речь». Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игры на развитие речи.

#### **2. Речь, ее значение в актерской деятельности.**

Сценическая речь. Речевой голос. Сила звука.

Практические занятия: Игры - театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку» и др.

#### **3. Голосообразование.**

Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Бом» и др.

#### **4. Речевой тренинг.**

Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл».

#### **5. Дикция.**

Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных.

Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

#### **6. Логика речи.**

Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. Речевая импровизация.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирических стихотворений, прозы.

#### **7. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

### **МОДУЛЬ 3. «МЫ - АКТЁРЫ»**

Содержание модуля направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Модуль содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии;

инсценировки стихов, рассказов, сказок. Ребята учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя произведения, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

**Цель модуля** – формирование творческого интереса к созданию сценического образа через перевоплощение.

**Задачи модуля:**

- дать понятие «творческое восприятие», «зерно роли», «этюда»;
- познакомить с особенностями актёрского творческого восприятия;
- учить взаимодействовать с партнером на сцене.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия актерского мастерства, приемы общения и взаимодействия, составные части этюда.

Обучающиеся будут уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выражать различные эмоции;
- вступать в ролевое взаимодействие с другими участниками.

#### **Учебно-тематический план модуля «Мы - актёры»**

| № | Наименование тем                            | Количество часов |          |       | Формы контроля                             |
|---|---|------------------|----------|-------|--|
|   |   | теория           | практика | всего |  |
| 1 | Вводное занятие:<br>«Моя профессия – актёр» | 0,5              | 1        | 1,5   | Беседа, диалог                             |
| 2 | Восприятие,<br>оценка, реакция.             | 1                | 8        | 9     | Выполнение творческих заданий.             |
| 3 | Наблюдение                                  | 1                | 2        | 3     | Выполнение творческих заданий.             |
| 4 | Взаимодействие партнеров на сцене.          | 2                | 7        | 9     | Наблюдение. Выполнение творческих заданий. |
| 5 | Работа над этюдами                          | 1                | 11       | 12    | Выполнение творческих заданий.             |
| 6 | Итоговое занятие                            | 0,5              | 1        | 1,5   | Открытое занятие                           |
|   | <b>Итого:</b>                               | 6                | 30       | 36    |  |

#### **Содержание модуля «Мы - актёры»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные*

образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).

### **1. Вводное занятие. Моя профессия - актер.**

Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игра «Учимся быть актёрами».

### **2. Восприятие, оценка, реакция.**

Особенности и развитие актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Практические занятия: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом.

### **3. Наблюдение.**

Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.

Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

### **4. Взаимодействие партнеров на сцене.**

Виды воздействия. Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип взаимодействия: воздействие - восприятие - оценка - воздействие. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

### **5. Работа над этюдами.**

Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События - основа этюда.

Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

### **6. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

## **Обеспечение реализации образовательной программы**

### **Методическое обеспечение.**

Программа строится на следующих концептуальных *принципах*:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики.* Необходимо предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей дошкольника без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используется разнообразный аудио и видео-иллюстративный материал.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся (домашняя работа с родителями). Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;
- занятие – иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);
- репетиция;
- творческие встречи;
- смотры достижений и творческие фестивали;
- спектакли;
- экскурсии.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах - организация работы по парам;
- Индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения участники (дети, родители, сотрудники) вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

| Практические  | Словесные   | Наглядные   |
|---|---|---|
| 1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОО.<br>2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры<br>3. Создание центров | 1. Беседы.<br>2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений.<br>3. Дидактические игры.<br>4. Сюжетно-ролевые игры.<br>5. Развлечения.<br>6. Моделирование ситуаций.<br>7. Консультации.<br>8. Наблюдения. | 1. Организация выставок, конкурсов.<br>2. Рассматривание иллюстраций.<br>3. Информационные стенды.<br>4. Театрализованная деятельность. |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Театра» в группах ДОО.<br/>4. Создание творческих проектов.</p> |  |  |
|---|--|--|

**Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:**

- Готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность
- Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Для успешной реализации данной образовательной программы используется учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления имеется специальная литература по искусству театра, искусству выразительного чтения, о мастерах сцены и художественного слова, тематические папки - портфолио со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий в детском саду имеется:

- Зал - музыкальный, для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
- Декорационно-костюмерная - помещение для хранения костюмов, реквизита.

**Перечень основных средств обучения.**

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

### **Содержание программы:**

- Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.
- Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
- Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)
- Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

### **Формы работы:**

- Групповые занятия. Занятия проводятся два раза в неделю. Время проведения занятия 25 - 30 минут.
- Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

### **Структура проведения занятий:**

#### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы - чтение сказок, рассказов, стихов, игры-пантомимы. Скороговорки «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А коток, коток, коток», «Дует ветер нам в лицо» и т.д.

#### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

#### **Элементы занятий:**

- сказкотерапия, с элементами импровизации;

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников);
- Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, небольших рассказов.

### **Часть 3. Завершающая**

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

#### **Методические приемы:**

Беседы проводятся с целью освоения нового материала

Подвижные игры - организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.

Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.

Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка

Взаимодействие с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

#### **Создание предметно - развивающей среды:**

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериал (запись сказки).
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.

#### **Прогноз.**

По изучению программы ожидаются положительные результаты: у детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности. обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи. у детей формируется навык общения.

#### **Взаимодействие с родителями**

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов;
- консультации для родителей;
- совместные спектакли.

#### **План работы над сказкой:**

- I.**
  1. Чтение сказки.
  2. Показ музыкальных номеров.
  3. Беседа по содержанию.
- II.**
  1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
  2. Чтение сказки по ролям.
- III.**
  1. Работа с ведущим ребенком.
  2. Знакомство со вступлением.

- IV.** 1. Работа с артистами:
  - а) выразительное чтение;
  - б) игровые движения;
  - в) мимика.
- V.** 1. Индивидуальная работа по ролям.  
2. Разучивание танцев.  
3. Закрепление.
- VI.** 1. Работа над танцами.  
2. Работа с фонограммой.
- VII.** 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.  
2. Закрепление.
- VIII.** 1. Генеральная репетиция.
- IX.** 1. Премьера.

**Литература, используемая для разработки программы:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2009.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр : Театрализованная деятельность детей 4-6 лет : метод. пособие для восп дошк.образ.учреждений. – М. : Просвещение, 2004.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ СФЕРА, 2004.
5. Е.Раугул, М.Козырева, «Театр в чемодане», - Санкт-Пет.: «Литера», 1998.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О.Рахно, Я.Ю.Хусаинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. (Мир вашего ребенка).
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2004.
8. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками»,-М.:Рольф,2001.
- 10.Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет.-Мозаика-Синтез, 2007.

***Для воспитанников:***

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.: Линка-пресс, 2018 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2019 г.;
4. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 2011 г.;
5. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. - Д.: Сталкер, 2016 г.;